

Obrození měšťanské společnosti

Konec 18. a začátek 19. Století

Nástup kapitalismu

- Lidé se postupně stávají svobodnými občany (ne feudalismus – člověk je podřízen šlechtě, církvi atp.)
- **Němčina se stala jediným úředním jazykem**, aby se mohli lidé mezi sebou dobře domlouvat (důstojníci v armádě, úředníci)
- Nastalo tak zvané „**poněmčování**“ – ve školách se mluvilo jen německy, knihy v němčině
- Česky mezi sebou mluvili jen prostí lidé a poddaní

Počátky národního obrození

- Po zrušení nevolnictví se do měst dostávali i venkovští chlapci
- Uvědomili si, že je potřeba zachránit češtinu
- Vlastenci začali studovat český jazyk, historii i kulturu
- Začali psát české knihy
- První české knihkupectví v Praze – **ČESKÁ EXPEDICE** (tisk novin, knih, časopisů)
- Divadlo – **Bouda**, kde se hrály hry v češtině

František Palacký

- Historik a politik
- Snažil se v lidech vyvolat **národní hrdost a sebevědomí**
- Dílo: **Dějiny národa českého v Čechách a v Moravě**

Josef Kajetán Tyl

- Dramatik a herec
- Hrál a řídil divadlo v Praze
- Napsal řadu divadelních her
- Dílo: nejznámější je **Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka** – v ní poprvé zazněla píseň **Kde domov můj** (od roku 1918 se stala částí československé státní hymny, po roce 1993 pak jako česká státní hymna)

Později byly ochotnické spolky, čtenářské spolky, divadla a zapojovali se i prostí lidé.